



SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - S.I.A.E.
DIREZIONE GENERALE - Viale della Letteratura, 30 - 00144 Roma
MERCATO FONOVIDEOGRAFICO E ANTIPIRATERIA

RICHIESTA DI LICENZA PER LA RIPRODUZIONE DI OPERE DEL REPERTORIO DELLA SIAE E NOTIFICA DELLE OPERE AI FINI DELL'EQUO COMPENSO PREVISTO DALL'ART. 46 BIS LDA 633/41, UTILIZZATE SU SUPPORTI VIDEOGRAFICI DESTINATI ALLA VENDITA AL PUBBLICO PER L'USO PRIVATO, ANCHE IN ABBINAMENTO EDITORIALE; ALLA DISTRIBUZIONE PER USO PROMOZIONALE/OMAGGIO; ALLA DISTRIBUZIONE PER USO AZIENDALE/ISTITUZIONALE; AL NOLEGGIO PER USO PRIVATO (LIMITATAMENTE AI SUPPORTI CONTENENTI OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE)

PRODUTTORE _____
 INDIRIZZO _____ CAP _____
 CITTA' _____ PROV. _____ TEL./FAX* _____
 INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA* _____
 P.IVA/CODICE FISCALE _____ N. POSIZIONE SIAE _____
 LEGALE RAPPRESENTANTE (PER LE SOCIETA') _____
 DELEGATO ALLA FIRMA ** _____

* IL RICHIEDENTE CONSENTE CHE LO SCAMBIO DI DOCUMENTAZIONE INERENTE IL RILASCIO DELLA LICENZA AVVENGA VIA FAX E/O VIA POSTA ELETTRONICA E INDICA PER LA TRASMISSIONE E RICEZIONE DEI DOCUMENTI IL NUMERO DI FAX E/O L'INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA DI CUI SOPRA.

** INDICARE NOME E QUALIFICA DELLA PERSONA DIVERSA DAL LEGALE RAPPRESENTANTE, ABILITATA A SOTTOSCRIVERE LA PRESENTE RICHIESTA

Dati supporto o cofanetto

TITOLO

MARCHIO..... NUMERO CATALOGO

NUMERO ESEMPLARI PER I QUALI E' RICHIESTA LA LICENZA

SUPPORTO SINGOLO: NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO

COFANETTO COSTITUITO DA N°.....SUPPORTI

NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 1 :.....	NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 4 :.....
NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 2 :.....	NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 5 :.....
NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 3 :.....	NUMERO DI UTILIZZAZIONI NEL SUPPORTO N° 6 :.....

Distribuzione

CANALI ORDINARI: VENDITA NOLEGGIO PER L'USO PRIVATO (solo opere cinematografiche e assimilate)

PREZZO DI CESSIONE AL RIVENDITORE α

PREZZO IMPOSTO α (inclusa IVA)

ABBINAMENTO EDITORIALE ALLA PUBBLICAZIONE:.....

PUBBLICAZIONE PRE-ESISTENTE : PREZZO PUBBLICAZIONE α PREZZO AUTONOMO DEL SUPPORTO α.....

PUBBLICAZIONE APPOSITAMENTE REALIZZATA: N° PAGINE PREZZO PUBBLICAZIONE + SUPPORTO α.....

SUPPORTO INTEGRATIVO A TESTO SCOLASTICO (L. 90/2013) N° PAGINE PREZZO TESTO + SUPPORTO α.....

ALTRI TIPI DI DISTRIBUZIONE: USO PROMOZIONALE/OMAGGIO USO AZIENDALE/ISTITUZIONALE

Fabbricazione LA FABBRICAZIONE AVVERRA' PRESSO

Recapito per la consegna dei contrassegni (scegliere una delle due opzioni)

SI CHIEDE DI RICEVERE I CONTRASSEGNI PRESSO: SIG./DITTA..... **F4W SRL**

INDIRIZZO: **VIA G. MARCONI 16A**

CAP. **25018** CITTA' **MONTICHIARI** TEL. MOBILE* **0309650567** E-MAIL* **INFO@F4W.IT**

* L'indicazione di un telefono mobile o di una e-mail consente l'inoltro di comunicazioni da parte del vettore relative allo status di consegna del plico contenente i contrassegni.

SI UTILIZZANO I CONTRASSEGNI IN DOTAZIONE AL REPLICATORE: **F4W SRL**

Modalità di pagamento prescelta

MAV BANCARIO **BONIFICO**

AVVERTENZE

- Compilare sempre la pagina 1
 - Sottoscrivere sempre la pagina 4
 - Per ogni utilizzazione di opera cinematografica o assimilata (opera intera, brano di opera, contenuto extra) compilare la pagina 2
 - Per ciascuna utilizzazione di opera appartenente ai Repertori Musicale, escluse opere cinematografiche e assimilate, Drammatico, Drammatico-musicale, Letterario, (opera intera, brano di opera, contenuto extra) riprodotta sul supporto, compilare la pagina 3
 - Compilare il modulo DRV2 per ciascun supporto facente parte di un cofanetto
- Al presente modulo devono essere accluse (cfr. art. 7.2 delle Condizioni di licenza):
- 1) la copia della etichetta titolo/fascetta/inlay card del supporto o cofanetto;
 - 2) limitatamente ai supporti contenenti audiovisivi assimilabili al genere cinematografico e/o televisivo ma provenienti da circuiti diversi ovvero realizzati appositamente per l'utilizzo in home video, il cue-sheet delle opere musicali (colonna sonora/musiche di sottofondo) riprodotte sul supporto, compilato e sottoscritto sull'apposito mod. 109/109TF previsto per la relativa dichiarazione e disponibile tra la modulistica del competente Ufficio Documentazione della Sezione Musica della SIAE;
 - 3) la label copy (mod. LC) per il repertorio musicale di primo piano, di sottofondo ad opere di prosa, radiotelevisive, letterarie, a videogiochi, ad audiovisivi didattico-divulgativi e ad audiovisivi diversi da opere cinematografiche e assimilate.

Moduli incompleti o privi della documentazione richiesta non potranno essere accettati dalla SIAE.

Opere cinematografiche e assimilate

(modulo da compilare per ogni titolo di opera intera, brano di opera, contenuto extra utilizzato in ciascun supporto)

Dati supporto

SUPPORTO N° DI TITOLO SUPPORTO

TIPO SUPPORTO: DVD VIDEO CDROM DVDROM BLU RAY VIDEO UMD VIDEO ALTRO

Dati contenuti utilizzati

UTILIZZAZIONE N° DI DURATA (min/sec) OPERA INTERA BRANO DI OPERA CONTENUTO EXTRA

TITOLO OPERA

Dati identificativi opere circuito cinematografico

GENERE OPERA: FF (Film a soggetto, di animazione, documentario) FX (Film di montaggio) SH (Corto a soggetto, di animazione, documentario)

ALTRI CIRCUITI: se opera originariamente destinata a circuiti diversi dalla sala cinematografica (web, home video ecc.) individuare tra quelli sopra indicati il genere più appropriato, barrare la casella ALTRI CIRCUITI e allegare il programma musicale/cue sheet firmato dal produttore originario (mod. 109).

TITOLO (Film di lungo o di corto metraggio)

TITOLO ORIGINALE (da indicare se opera straniera)

ANNO DI PRODUZIONE N° NULLA OSTA DEL NAZIONALITA'

REGISTA PRODUTTORE ORIGINARIO

BARRARE IN CASO DI COPRODUZIONE ITALIANA QUOTA % COPRODUZIONE ITALIANA

Dati identificativi opere circuito televisivo

GENERE OPERA: TF (Film per la TV) FE (Miniserie) SER (Serie televisiva) SX (Situation Comedy) SO (Soap opera) TELE (Documentario televisivo unitario) DS (Documentario televisivo seriale)

ALTRI CIRCUITI: se opera originariamente destinata a circuiti diversi dalla televisione (web, home video ecc.) individuare tra quelli sopra indicati il genere più appropriato, barrare la casella ALTRI CIRCUITI e allegare: Il programma musicale/cue sheet firmato dal produttore originario (mod. 109T)

TITOLO OPERA (unitaria) ANNO DI PRODUZIONE

TITOLO OPERA ORIGINALE (da indicare se opera unitaria straniera)

TITOLO SERIE ANNO DI PRODUZIONE N° SERIE/STAGIONE

TITOLO ORIGINALE (da indicare se serie straniera) N° EPISODI PER SUPPORTO:

TITOLI (o numero identificativo) EPISODI FORMATO EPISODIO (da indicare in minuti)

1) 4) 7) 10)

2) 5) 8) 11)

3) 6) 9) 12)

REGISTA PRODUTTORE ORIGINARIO

BARRARE IN CASO DI COPRODUZIONE ITALIANA QUOTA % COPRODUZIONE ITALIANA

Attestazione obbligatoria sulla titolarità dei diritti sulle opere cinematografiche e assimilate

Il sottoscritto Produttore videografico:

- prende atto che la SIAE può richiedere, anche successivamente, la documentazione comprovante l'effettiva acquisizione dei diritti, ai sensi di quanto previsto al n. 1 dell'art. 4, del "Regolamento di Disciplina del contrassegno da apporre sui supporti ai sensi dell'art. 181-bis della Legge 22 aprile 1941, n. 633". (DPCM 23 febbraio 2009 n. 31).
- attesta, ai sensi dell'art. 181 bis, comma 2, Legge 22/4/1941 n. 633, con riferimento all'opera utilizzata:

di esercitare il diritto di riproduzione e distribuzione in proprio, nella qualità di produttore originario

FIRMA E TIMBRO

in alternativa

di esercitare il diritto di riproduzione e distribuzione nella qualità di cessionario/licenziatario del produttore originario o suo avente causa : Cedente/ Licenziante (indicare il nominativo) Estremi dell'atto

FIRMA E TIMBRO

Repertori Drammatico, Drammatico-musicale, Letterario, Musicale

(modulo da compilare per ogni titolo di opera intera, brano di opera, contenuto extra utilizzato in ciascun supporto)

Dati supporto

SUPPORTO N° DI TITOLO SUPPORTO.....

TIPO SUPPORTO: DVD VIDEO CDROM DVDROM BLU RAY VIDEO UMD VIDEO ALTRO

Dati contenuti utilizzati

UTILIZZAZIONE N° DI DURATA (min/sec) OPERA INTERA BRANO DI OPERA CONTENUTO EXTRA

TITOLO UTILIZZAZIONE.....

Dati relativi ai contenuti di repertori: drammatico, drammatico-musicale, letterario

D1 COMMEDIA MUSICALE, OPERA DRAMMATICA CON MUSICHE ORIGINALI (REPERTORIO D.O.R.)

D2 OPERETTA CON MUSICHE ORIGINALI, OPERA DI PROSA, OPERA TELEVISIVA (REPERTORIO D.O.R.)

L3 OPERA LIRICA O COREOGRAFICA NON PREVALENTE ED UTILIZZATA INSIEME AD ALTRI REPERTORI DI PRIMO PIANO (REPERTORIO LIRICA) *

O4 OPERA LETTERARIA DI QUALSIASI GENERE (REPERTORIO O.L.A.F.)

TITOLO DURATA IN SEC.....

AUTORE 1 (cognome) (nome)

AUTORE 2 (cognome) (nome)

AUTORE 3 (cognome) (nome)

EDITORE E TRADUTTORE

(solo per opera letteraria)

ALTRE INFORMAZIONI

* N.B. PER L'UTILIZZO DI EDIZIONI CRITICHE DI OPERE DI PUBBLICO DOMINIO VA RICHIESTA PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE ALLA SEZIONE LIRICA DELLA SIAE

Dati relativi ai contenuti di repertorio musicale

MB: OPERE MUSICALI DI PRIMO PIANO IN AUDIOVISIVO DIVERSO DA VIDEOCLIP O VIDEOMUSICALE

MO: OPERE MUSICALI DI SCENA E DI SOTTOFONDO A OPERE DEI REPERTORI D.O.R. E O.L.A.F.

MS: OPERE MUSICALI DI SOTTOFONDO IN AUDIOVISIVO DIDATTICO/DIVULGATIVO

MH: OPERE MUSICALI DI SOTTOFONDO IN AUDIOVISIVO NON COSTITUENTE OPERA CINEMATOGRAFICA O ASSIMILATA

MG: OPERE MUSICALI DI SOTTOFONDO A VIDEOGIOCHI

N.B. E' OBBLIGATORIO ALLEGARE IL MODULO LC/LABEL COPY COMPILATO.

IL SUPPORTO CONTIENE NON CONTIENE REGISTRAZIONI DAL VIVO

CONTIENE NON CONTIENE RIPRODUZIONE GRAFICA DI TESTI, SPARTITI O PARTITURE DI COMPOSIZIONI MUSICALI

CONTIENE NON CONTIENE UN PRIMO ABBINAMENTO FRA COMPOSIZIONI MUSICALI E IMMAGINI (SINCRONIZZAZIONE)

N.B. PER LA CESSIONE DEL DIRITTO DI PRIMO ABBINAMENTO TRA COMPOSIZIONE MUSICALE E IMMAGINE (DIRITTO DI SINCRONIZZAZIONE) E DEL DIRITTO DI RIPRODUZIONE GRAFICA DEI TESTI DELLE OPERE DA RIPRODURRE VIDEOGRAFICAMENTE, IVI COMPRESA LA MODALITA' KARAOKE, NONCHE' DEGLI SPARTITI E DELLE PARTITURE DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI, IL PRODUTTORE DEVE OTTENERE - IN CONCORSO CON LA LICENZA DELLA SIAE - SPECIFICA AUTORIZZAZIONE PREVENTIVA DEI RELATIVI AVENTI DIRITTO.

Matrice

Prodotta in proprio Fornita da terzi (indicare nome e paese del fornitore)

.....

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI – S.I.A.E.
DIREZIONE GENERALE – Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma
MERCATO FONOVIDEOGRAFICO E ANTIPIRATERIA

Il sottoscritto Produttore, con riferimento alla presente richiesta di licenza per la riproduzione di opere del repertorio della SIAE e notifica delle opere ai fini dell'Equo Compenso previsto dall'art. 46 bis LdA 633/41, utilizzate su supporti videografici, dichiara di aver preso visione e di accettare le "CONDIZIONI DI LICENZA PER L'UTILIZZAZIONE DEL REPERTORIO SIAE (SEZIONI MUSICA, DOR, LIRICA E OLAF) E CONDIZIONI APPLICATIVE DELLA DISCIPLINA DELL'EQUO COMPENSO (SEZIONE CINEMA, ART. 46bis LDA) PER LA RIPRODUZIONE E LA DISTRIBUZIONE DI SUPPORTI VIDEOGRAFICI DESTINATI ALLA VENDITA, COMPRESO L'ABBINAMENTO EDITORIALE; ALL'USO PROMOZIONALE/OMAGGIO; ALL'USO AZIENDALE/ISTITUZIONALE; E, LIMITATAMENTE AI SUPPORTI CONTENENTI OPERE CINEMATOGRAFICHE E ASSIMILATE, AL NOLEGGIO", di seguito definite "CONDIZIONI DI LICENZA", riportate sul sito web ufficiale della SIAE www.siae.it ovvero visionate in formato cartaceo all'atto della richiesta di licenza.

Per presa visione e accettazione

Data

Firma e timbro

Ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 C.C. il sottoscritto Produttore dichiara di approvare specificamente le seguenti clausole delle "CONDIZIONI DI LICENZA":

art. 19 (Penali): In caso di inadempimento anche di una sola delle obbligazioni di cui all'art. 7 (obblighi del produttore) ovvero in caso di indicazioni e dichiarazioni mendaci nella richiesta di licenza (Mod. DRV2) e relativi allegati, la SIAE, senza pregiudizio di ogni ulteriore azione, ha facoltà di esigere immediatamente un compenso doppio di quello determinato in conformità agli articoli 8, 9, 11, 12 e 13.

art. 21 (Legge applicabile e Foro competente): Le presenti condizioni di licenza sono soggette alla legge italiana. Per le controversie relative alla loro applicazione ed interpretazione è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Data

Firma e timbro

Il sottoscritto Produttore, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni mendaci o di uso di atti falsi, dichiara sotto la propria responsabilità che i dati e le informazioni riportate nel presente modulo e nei documenti ad esso allegati sono conformi al vero.

Il sottoscritto Produttore, consapevole delle sanzioni di cui agli artt. 171 e seguenti della legge 633/1941 dichiara sotto la propria responsabilità che il supporto videografico verrà realizzato nel pieno rispetto dei diritti esclusivi riconosciuti ai sensi della legge citata agli autori, agli editori, ai produttori fonografici, ai produttori cinematografici e videografici originali, alle emittenti radiotelevisive ed agli artisti interpreti ed esecutori, e prende atto del fatto che la licenza della SIAE non sana in alcun modo eventuali violazioni, da chiunque poste in essere, dei diritti di terzi.

Il sottoscritto Produttore prende atto che la legge 22 aprile 1941 n. 633 art. 181 bis comma 2 recita: il contrassegno è apposto sui supporti di cui al comma 1 ai soli fini della tutela dei diritti relativi alle opere dell'ingegno previa attestazione da parte del richiedente dell'assolvimento degli obblighi derivanti dalla normativa sul diritto d'autore e sui diritti connessi. In presenza di seri indizi la SIAE verifica anche successivamente circostanze ed elementi rilevanti ai fini dell'apposizione del contrassegno.

Il sottoscritto Produttore prende atto che ai sensi dell'art. 46bis della legge 633/1941 la sottoscrizione del presente modulo non costituisce richiesta di licenza per le opere cinematografiche e assimilate.

Data

Firma e timbro

Il sottoscritto Produttore dichiara di aver preso visione dell'informativa dovuta ai sensi del "Codice in materia di protezione dei dati personali" (D. L.vo n.196/2003), pubblicata anche sul sito web ufficiale della SIAE www.siae.it e fornisce il consenso al trattamento dei dati personali da parte della SIAE.

Data

Firma e timbro

Il sottoscritto Produttore dichiara che la presente richiesta di licenza è composta di:

- n. 1 foglio di pagina 1
- n. ... fogli di pagina 2
- n. ... fogli di pagina 3
- n. 1 foglio di pagina 4

Data

Firma e timbro